

I. KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu/modułu:		Wiedza o literaturze polskiej				
Nazwa angielska:		Polish Literature				
Kierunek studiów:		Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu produkcja medialna z elementami dziennikarstwa radiowo-telewizyjnego				
Poziom studiów:		Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie				
Profil studiów		Praktyczny				
Jednostka prowadząca:		Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej				
Prowadzący przedmiot:		mgr Piotr Iwaniec				
Formy zajęć, liczba godzin						
Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
1		15			15	2
Cel przedmiotu:						
C1 - Poszerzenie i utrwalenie wiedzy studentów z zakresu historii i teorii literatury polskiej.						
C2 - Rozwijanie kompetencji studentów w zakresie warsztatu krytycznoliterackiego.						
C3 - Kształcenie umiejętności charakteryzowania podstawowych problemów czy faktów z zakresu polskiej historii i teorii literatury z użyciem stosowej terminologii.						
C4 - Kształcenie umiejętności właściwego kontestowania literatury polskiej i obcej.						
C5 - Rozwijanie kompetencji samodzielnego i zespołowego korzystania z bibliografii.						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:						
Podstawowa wiedza z zakresu historii literatury						
Oczekiwane efekty uczenia się						
EU 1 – Student rozumie na poziomie znaczeń, struktury, jak również komunikacji teksty literackie, popularnonaukowe, publicystyczne, popkulturowe, pisma użytkowe i inne.						
EU 2 – Student potrafi tworzyć tzw. klucze odpowiedzi do podanego tematu oparte na analizie czy interpretacji tekstów kultury, redagować ww. według wymagań odn. realizacji tematu, tj. z uwzględnieniem czynności jak rozwijanie, przekształcanie, cytowanie i streszczanie.						
EU 3 – Student formułuje twierdzenia, hipotezy i refleksje na podstawie poznanego materiału.						
EU 4 – Student wypowiada się i pisze w sposób przejrzysty i logiczny, funkcjonalny wobec danej formy wypowiedzi, posługuje się żywym i swobodnym stylem – w przypadku wypowiedzi pisemnej zachowuje poprawność zapisu w warstwie ortograficznej i interpunkcyjnej.						
Treści programowe:						
Forma zajęć: ćwiczenia						Liczba godzin
Ćw. 1	Literatura staropolska. Kultura oralna i rejentalna. Pareneza i główne wzorce osobowe.					1
Ćw. 2	Horacjanizm w twórczości poety doctus Jana Kochanowskiego i porte parole ojca w cyklu trenów: fraszka, pieśń, tren, główne motywy.					1

	Kontynuacje i nawiązania aż do współczesności.	
Ćw. 3	Bajka, jej ewolucja i odmiany w literaturze polskiej. Analiza i interpretacja wybranych tekstów.	1
Ćw. 4	Ujęcia motywu miłości w baroku i oświeceniu: koncept, marinizm, barokowe ogrody miłości, oświeceniowy sentymentalizm. Kontynuacje i nawiązania aż do współczesności.	1
Ćw. 5, 6	Podłoże, przebieg i oblicza romantyzmu w Polsce: manifesty młodego pokolenia, polemika ideowa Mickiewicza i Słowackiego, dramat romantyczny, ekspiacja, prometeizm i lucyferyzm, bunt, indywidualizm, alienacja, postawy romantyczne i ich późniejsze wcielenia (popkultura, celebryci).	2
Ćw. 7, 8	Kult pracy w dobie pozytywizmu (organicyzm, praca u podstaw, emancypacja kobiet i Żydów, praca miernikiem wartości człowieka) i obrazy wielkomiejskiej rzeczywistości – od pozytywizmu do współczesności („Lalka”, poezja modernistyczna, mieszczaństwo i dulszczyzna, polskie seriale telewizyjne).	2
Ćw. 9	Ekspresjonizm, symbolizm i impresjonizm od modernizmu po współczesność.	1
Ćw. 10, 11	Literatura polska XX wieku i współczesna: futurizm i awangarda, realizm, surrealizm, naturalizm, oniryzm, groteska, absurd, aluzja, mitologizacja i demitologizacja, antyutopia, groteska, różnorodność form teatralnych.	2
Ćw. 12	Życie artystyczne w Internecie, Internet w polskim życiu artystycznym. Skandal artystyczny jako siła promocyjna i kreacyjna	1
Ćw. 13	Sztuka tendencyjna, propaganda, indoktrynacja, dwuznaczność, ideologizacja literatury w tekstach literackich XX i XXI wieku.	1
Ćw. 14	Od epistolografii i pamiętnikarstwa do blogów internetowych.	1
Ćw. 15	Podsumowanie i usystematyzowanie wiedzy i kompetencji, informacja zwrotna nt. prac pisemnych.	1
Suma godzin		15
Narzędzia dydaktyczne:		
1.	Wybrane pozycje bibliograficzne i teksty przedmiotowe.	
2.	Prezentacje multimedialne autorstwa prowadzącego przedmiot, studenckie prezentacje multimedialne (indywidualne i grupowe) w formacie PPTX lub PDF.	
3.	Urządzenia interkomunikacyjne (tablica interaktywna, rzutnik multimedialny), laptopy, tablety i smartfony.	
Metody dydaktyczne		
	1. pogadanka 2. heureza 3. dyskusja 4. praca w grupach 5. prezentacje i pr. pisemne	
Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
	ĆWICZENIA:	
F1.	Wypowiedzi ustne i inne formy aktywności podczas uczestnictwa w zajęciach.	
P1.	Praca pisemna.	
Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć), konsultacje i przygotowania.	15 godzin zajęć, 6 godzin przeznaczonych na konsultacje, 19 godzin na przygotowanie indywidualne i 20 godzin na przygotowanie do zajęć.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998*, Kraków 1999
2. G. Gazda, *Słownik rodzajów i gatunków literackich*. Warszawa 2012
3. J. Grzybowski, *Antologia poezji polskiej. Od średniowiecza do współczesności*. Katowice 2007
4. *Literatura polska 1990-2000*, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Dietrych, Kraków 2002
5. Cz. Miłosz, *Historia literatury polskiej*. Kraków 2010
6. A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2007
7. K. Obremski, *Literatura dawna a współczesna humanistyka*. Toruń 2010
8. J. Tomkowski, *Dzieje literatury polskiej*. Warszawa 2007

Literatura uzupełniająca:

1. W. Burszta, *Antropologia kultury*. Poznań 1997
2. P. Czapliński, *Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996* (1997); *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90* (2002); *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych* (2001); *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90* (2002); *Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości* (2003); *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym* (2004); *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości* (2007)
3. P. Dunin-Wąsowicz, *Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP*. Warszawa 2000
4. *Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach*, pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006
5. J. Styan, *Współczesny dramat*. Wrocław 1997
1. *Słownik literatury staropolskiej*, pod red. T. Michałowskiej. Warszawa 1990
2. *Słownik literatury polskiego Oświecenia*, pod red. T. Kostkiewiczowej. Warszawa 1991
3. *Słownik literatury polskiej XIX wieku* pod red. J. Bachorza i A. Kowalczykowej. Warszawa 1991 in.
4. *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Red. A. Brodzka i inni. Warszawa 1992
5. *Słownik literatury popularnej* pod red. T. Żabskiego. Wrocław 2006

Wybrane pod kątem omawianych na ćwiczeniach problemów teksty kultury w formie przedruków.

TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI

Efekty kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_U05	C2-C4	Ćw. 1-15	1,2	2,3	F,P

EU 2	K_U10, K_K03	C3-C4	Ćw. 1-15	1,3	4,5	P
EU 3	K_U15	C3-C4	Ćw.1-15	2,3	1,2,3,4,5	F,P
EU4	K_U11, K_K07	C1-C5	Ćw. 1-15	2	5	P